



DOM 29 ABR 16H00

TEATRO | AUDITÓRIO CTE 2,5€

PROJETO EDUCATIVO | 60MIN. | M/6

THE GRANDFATHERS DE RORY MULLARKEY

GRUPO DE TEATRO JUVENIL DO CTE

APRESENTAÇÃO NO ÂMBITO DO PROJETO PANOS

Em novembro de 2011 foi criado o **Grupo de Teatro Juvenil do CTE** com o propósito de integrar o projeto PANOS – Palcos Novos, Palavras Novas, um programa promovido pela Culturgest que alia o teatro escolar/juvenil às novas dramaturgias, inspirado no Connections do National Theatre de Londres. Todos os anos são escritas peças novas de propósito para serem apresentadas pelos grupos envolvidos. Assim, o **Grupo de Teatro Juvenil do CTE** participa este ano no PANOS com o texto **The Grandfathers**, de Rory Mullarkey - que relata a experiência de oito jovens recrutadas no treino que os transforma em máquinas de guerra - e a apresentação pública de todo o trabalho que tem vindo a ser desenvolvido acontece no dia 29 de abril. Nesse mesmo dia dois elementos da organização do PANOS estarão sentados na plateia para avaliarem a apresentação. Caso o **Grupo de Teatro Juvenil do CTE** fique bem classificado e se o seu espetáculo for um dos melhores a nível nacional a representar o referido texto de Rory Mullarkey, voltarão a exhibir-se publicamente no Festival PANOS que acontece em maio. As expetativas estão em alta!



GRUPO DE TEATRO JUVENIL DO CTE (DURANTE O ENSAIO)

FICHA ARTÍSTICA:

Rory Mullarkey *texto*

Adriana Silva, Ana Amaro, Beatriz Oliveira, Carminda Costa, Henrique Rainho, João Nunes da Silva, Mariana Ribeiro, Raquel Silva, Rita Vinha *elenco - Grupo de Teatro Juvenil do CTE*

Paula Alexandra Carreira *coordenação do projeto*

Cine-Teatro de Estarreja *organização e produção*

SINOPSE:

Tanto em Portugal (recentemente), como no Reino Unido (há 50 anos), acabou o serviço militar obrigatório, mas continua a haver adolescentes por todo o mundo a serem mobilizados para as forças armadas. **The Grandfathers** acompanha oito jovens recrutadas no treino que os transforma em máquinas de guerra.

Numa estrutura em *flashback*, a primeira cena passa-se entre tiros e explosões, enquanto os soldados adolescentes veem morrer o seu amigo. A seguir, recorda-se a viagem que os integrou na máquina militar: os momentos em que tiveram de ser capazes de apunhalar um saco de areia, em que tiveram de reagir à incursão de um pássaro ferido no seu território e em que aprenderam a ignorar o escuro.

AUTOR:

Rory Mullarkey tem nacionalidade inglesa e é licenciado pela Universidade de Cambridge em Russo, Latim e Ucrainiano. Também estudou na Academia Estatal de Artes Teatrais em São Petersburgo, tendo vivido a maior parte de 2008 no Quirguistão, na Ásia Central. É tradutor de teatro russo, tendo colaborado com o ADC Theatre de Cambridge, o Royal Court de Londres e o Teatro Livre da Bielorrússia. Entre as suas peças contam-se: *Single Sex* (Royal Exchange), *Remembrance Day* (Royal Court), *Tourism* (Headlong) e *Come To Where I'm From* (Paines Plough). Em 2010 foi escritor residente no Royal Court e está atualmente em residência no Royal Exchange Theatre, Manchester.



GRUPO DE TEATRO JUVENIL DO CTE (DURANTE O ENSAIO)